

TINO



Luis Vicentini, se clasifica campeón sudamericano de peso liviano

Vence por puntos en 12 rounds al campeón del Río de la Plata Julio César Fernández, después de una brillante y hermosa pelea — 10.000 personas presencian el brillante encuentro en los campos de Nuñoa, de Santiago de Chile

(Información telefónica especial y exclusiva de nuestro corresponsal)

EL TRIUNFO INFORMATIVO DE "CRÍTICA"

Consecuente con nuestro programa de información amplia, rápida y precisa sobre todos los acontecimientos deportivos mundiales, no hemos escatimado gastos ni sacrificios, para mantener al lector al tanto de todas las novedades del noble arte de Dempsey. Este esfuerzo que sabemos será apreciado en todo su valor, se lo debemos al apoyo moral y material que nuestros lectores dispensan al "Boletín del Box", que ha llegado a ser, sin discusión, el portavoz del deporte mundial.

Ampliando la noticia que consignáramos ayer, en las últimas horas de la tarde, en la plaza de nuestro diario, transcribimos a continuación el desarrollo del match entre Luis Vicentini y Julio César Fernández realizado ayer por la tarde en los Campos de Sport de Nuñoa, de Santiago de Chile, por el campeonato sudamericano de peso liviano.

SANTIAGO, 11. — Como gentil defensora hacia CRÍTICA, el subdirector de Correos y Telégrafos, doctor Luis E. Silva y el jefe de servicio, señor Droguet, colocaron una línea especial al Campo de Sport de Nuñoa, donde se realizó esta tarde el match Vicentini-Fernández, por el campeonato sudamericano de peso liviano. — Aprile. — Corresponsal

El presidente de la República. — **SANTIAGO, 11.** — S. E. el presidente de la República, Dr. Alessandri, llegó al estadio acompañado por su esposa y el Dr. Coronado Bascardi. — Corresponsal

El jurado y referee. — **SANTIAGO, 11.** — El jurado estaba compuesto por el Sr. Felipe Zedda de parte de Fernández y Alvaro de la Cruz por Vicentini. Referee, señor Guillermo Matte. — Corresponsal

Los preliminares del encuentro. — **SANTIAGO, 11.** — Alrededor de 10.000 personas se han congregado en los Campos de Sport de Nuñoa, donde comienza animadamente el gran encuentro Vicentini-Fernández. La opinión general es favorable al campeón local, en quien se cifran todas las esperanzas. Las apuestas están en relación de 5 a 2 a favor de Vicentini.

Se inicia con el preliminar entre los aficionados Domingo Sánchez de 45 kilos 000 y Carlos Pizarro de 55 kilos 000, de refuerzo contra el señor Viduero. Cinco rounds de 3 minutos, venciendo fácil Sánchez. — Corresponsal



Luis Vicentini, campeón sudamericano de peso liviano

Otros preliminares. — **SANTIAGO, 11.** — Raúl Valdivia, 17 kilos 200, versus Carlos Marchant 16 kg. refuerzo Sr. de la Barrera. 5 rounds, match draw. Referee preliminar, 5 rounds. Domingo Roto 47 kilos 400 kg. v. Alfredo Molina, 45 kilos 500. Vencido Roto al 6.º round por refuerzo de Molina.

Último preliminar. Dos rounds, Luis Gómez, 15 kg. 100 vs. versus Humberto Valenzuela 150, refuerzo, Alvaro de la Cruz. Poca muestra, venciendo Gómez por refuerzo de Valenzuela, en el noveno round.

Aparecen los pugilistas. — **SANTIAGO, 11.** — Siendo las 17 y 25 y terminados los preliminares, sube al ring el uruguayo Julio César Fernández, quien está cracido físicamente por la muchedumbre. Ocupa su "corner" acompañado por sus segundos Enrique Sobral, Fernando Villalba y el chileno Calisto. Momento después aparece Luis Vicentini y el público lo recibe con una estruendosa manifestación de aplausos obligándolo a dar cuatro vueltas al ring, para agradecer la ovación. Como se-

gundo principal lo acompaña su manager Beras. Fernández se levanta y va hacia al encuentro de Vicentini y lo analiza. — Corresponsal

El peso de los pugilistas. — **SANTIAGO, 11.** — Ambos pugilistas se abajan en el medio del ring, en medio de un entusiasmo indescribible, donde se vitorea al Uruguay y a Chile.

Calmados los ánimos, el "announcer" con su megafono anuncia el match a 12 rounds de 3 minutos con planes reglamentarios entre los campeones Julio César Fernández, campeón del Río de la Plata y Luis Vicentini, campeón de Chile. Se disputará el título de campeón sudamericano de peso liviano.

El peso de los pugilistas, controlado en el ring es el siguiente: Vicentini 61 kilos 100 y Fernández 60 kilos 100. Diferencia de 500 gramos a favor del chileno.

El sorteo de los guantes es ganado por Enrique Sobral, segundo autorizado del uruguayo. — Corresponsal

Primer round. — **SANTIAGO, 11.** — Buena la campaña y ambos hombres se dirigen hacia el centro del ring. Fernández, indolente y bien cubierto; Vicentini, activo y enérgico. El primero se adelanta y el uruguayo que coloca varios rápidos "jabes" de izquierda y vuelve rápidamente a la defensiva. Platan y se actúan mutuamente. Vicentini falla un "uppercut" de derecha y cae a un clinch donde ambos se castigan fuertemente a los flancos. El round es poco movido y termina parejo, con ligeros ventajas para Fernández. — Corresponsal

Segundo round. — **SANTIAGO, 11.** — Ataca Vicentini. Fernández bien cubierto. Vicentini coloca fuertemente su derecha al estómago del uruguayo y equivale con maestría. Los dos clinches se emplea mayor frecuencia, entrando varios "hook" de izquierda y derecha al cuerpo. El chileno cae en la línea baja y cruz bien de derecha al cuerpo. — Corresponsal

Tercer round. — **SANTIAGO, 11.** — El uruguayo durante todo el round tiene el rol de pasivo. Vicentini a su espalda, se adelanta a la izquierda y coloca un "uppercut" de izquierda y mayor "reach". Vicentini coloca fuertes golpes de izquierda y derecha al cuerpo. — Corresponsal

Último round. — **SANTIAGO, 11.** — Indolente del uruguayo, quien ataca de izquierda y derecha. Caen al clinch donde Fernández golpea varias veces "hook" de derecha al cuerpo y equivale con maestría. Los dos clinches se emplea mayor frecuencia, entrando varios "hook" de izquierda y derecha al cuerpo. El round es poco movido y termina parejo, con ligeros ventajas para Fernández. — Corresponsal

Último round. — **SANTIAGO, 11.** — Buena la campaña y ambos hombres se dirigen hacia el centro del ring. Fernández, indolente y bien cubierto; Vicentini, activo y enérgico. El primero se adelanta y el uruguayo que coloca varios rápidos "jabes" de izquierda y vuelve rápidamente a la defensiva. Platan y se actúan mutuamente. Vicentini falla un "uppercut" de derecha y cae a un clinch donde ambos se castigan fuertemente a los flancos. El round es poco movido y termina parejo, con ligeros ventajas para Fernández. — Corresponsal

Último round. — **SANTIAGO, 11.** — Buena la campaña y ambos hombres se dirigen hacia el centro del ring. Fernández, indolente y bien cubierto; Vicentini, activo y enérgico. El primero se adelanta y el uruguayo que coloca varios rápidos "jabes" de izquierda y vuelve rápidamente a la defensiva. Platan y se actúan mutuamente. Vicentini falla un "uppercut" de derecha y cae a un clinch donde ambos se castigan fuertemente a los flancos. El round es poco movido y termina parejo, con ligeros ventajas para Fernández. — Corresponsal

Último round. — **SANTIAGO, 11.** — Buena la campaña y ambos hombres se dirigen hacia el centro del ring. Fernández, indolente y bien cubierto; Vicentini, activo y enérgico. El primero se adelanta y el uruguayo que coloca varios rápidos "jabes" de izquierda y vuelve rápidamente a la defensiva. Platan y se actúan mutuamente. Vicentini falla un "uppercut" de derecha y cae a un clinch donde ambos se castigan fuertemente a los flancos. El round es poco movido y termina parejo, con ligeros ventajas para Fernández. — Corresponsal

Último round. — **SANTIAGO, 11.** — Buena la campaña y ambos hombres se dirigen hacia el centro del ring. Fernández, indolente y bien cubierto; Vicentini, activo y enérgico. El primero se adelanta y el uruguayo que coloca varios rápidos "jabes" de izquierda y vuelve rápidamente a la defensiva. Platan y se actúan mutuamente. Vicentini falla un "uppercut" de derecha y cae a un clinch donde ambos se castigan fuertemente a los flancos. El round es poco movido y termina parejo, con ligeros ventajas para Fernández. — Corresponsal

Último round. — **SANTIAGO, 11.** — Buena la campaña y ambos hombres se dirigen hacia el centro del ring. Fernández, indolente y bien cubierto; Vicentini, activo y enérgico. El primero se adelanta y el uruguayo que coloca varios rápidos "jabes" de izquierda y vuelve rápidamente a la defensiva. Platan y se actúan mutuamente. Vicentini falla un "uppercut" de derecha y cae a un clinch donde ambos se castigan fuertemente a los flancos. El round es poco movido y termina parejo, con ligeros ventajas para Fernández. — Corresponsal

Último round. — **SANTIAGO, 11.** — Buena la campaña y ambos hombres se dirigen hacia el centro del ring. Fernández, indolente y bien cubierto; Vicentini, activo y enérgico. El primero se adelanta y el uruguayo que coloca varios rápidos "jabes" de izquierda y vuelve rápidamente a la defensiva. Platan y se actúan mutuamente. Vicentini falla un "uppercut" de derecha y cae a un clinch donde ambos se castigan fuertemente a los flancos. El round es poco movido y termina parejo, con ligeros ventajas para Fernández. — Corresponsal

Último round. — **SANTIAGO, 11.** — Buena la campaña y ambos hombres se dirigen hacia el centro del ring. Fernández, indolente y bien cubierto; Vicentini, activo y enérgico. El primero se adelanta y el uruguayo que coloca varios rápidos "jabes" de izquierda y vuelve rápidamente a la defensiva. Platan y se actúan mutuamente. Vicentini falla un "uppercut" de derecha y cae a un clinch donde ambos se castigan fuertemente a los flancos. El round es poco movido y termina parejo, con ligeros ventajas para Fernández. — Corresponsal

Último round. — **SANTIAGO, 11.** — Buena la campaña y ambos hombres se dirigen hacia el centro del ring. Fernández, indolente y bien cubierto; Vicentini, activo y enérgico. El primero se adelanta y el uruguayo que coloca varios rápidos "jabes" de izquierda y vuelve rápidamente a la defensiva. Platan y se actúan mutuamente. Vicentini falla un "uppercut" de derecha y cae a un clinch donde ambos se castigan fuertemente a los flancos. El round es poco movido y termina parejo, con ligeros ventajas para Fernández. — Corresponsal

Último round. — **SANTIAGO, 11.** — Buena la campaña y ambos hombres se dirigen hacia el centro del ring. Fernández, indolente y bien cubierto; Vicentini, activo y enérgico. El primero se adelanta y el uruguayo que coloca varios rápidos "jabes" de izquierda y vuelve rápidamente a la defensiva. Platan y se actúan mutuamente. Vicentini falla un "uppercut" de derecha y cae a un clinch donde ambos se castigan fuertemente a los flancos. El round es poco movido y termina parejo, con ligeros ventajas para Fernández. — Corresponsal

Último round. — **SANTIAGO, 11.** — Buena la campaña y ambos hombres se dirigen hacia el centro del ring. Fernández, indolente y bien cubierto; Vicentini, activo y enérgico. El primero se adelanta y el uruguayo que coloca varios rápidos "jabes" de izquierda y vuelve rápidamente a la defensiva. Platan y se actúan mutuamente. Vicentini falla un "uppercut" de derecha y cae a un clinch donde ambos se castigan fuertemente a los flancos. El round es poco movido y termina parejo, con ligeros ventajas para Fernández. — Corresponsal

Último round. — **SANTIAGO, 11.** — Buena la campaña y ambos hombres se dirigen hacia el centro del ring. Fernández, indolente y bien cubierto; Vicentini, activo y enérgico. El primero se adelanta y el uruguayo que coloca varios rápidos "jabes" de izquierda y vuelve rápidamente a la defensiva. Platan y se actúan mutuamente. Vicentini falla un "uppercut" de derecha y cae a un clinch donde ambos se castigan fuertemente a los flancos. El round es poco movido y termina parejo, con ligeros ventajas para Fernández. — Corresponsal

Último round. — **SANTIAGO, 11.** — Buena la campaña y ambos hombres se dirigen hacia el centro del ring. Fernández, indolente y bien cubierto; Vicentini, activo y enérgico. El primero se adelanta y el uruguayo que coloca varios rápidos "jabes" de izquierda y vuelve rápidamente a la defensiva. Platan y se actúan mutuamente. Vicentini falla un "uppercut" de derecha y cae a un clinch donde ambos se castigan fuertemente a los flancos. El round es poco movido y termina parejo, con ligeros ventajas para Fernández. — Corresponsal

Último round. — **SANTIAGO, 11.** — Buena la campaña y ambos hombres se dirigen hacia el centro del ring. Fernández, indolente y bien cubierto; Vicentini, activo y enérgico. El primero se adelanta y el uruguayo que coloca varios rápidos "jabes" de izquierda y vuelve rápidamente a la defensiva. Platan y se actúan mutuamente. Vicentini falla un "uppercut" de derecha y cae a un clinch donde ambos se castigan fuertemente a los flancos. El round es poco movido y termina parejo, con ligeros ventajas para Fernández. — Corresponsal

y en los clinches ambos se descomponen, terminando el round sin ventajas apreciables para uno u otro.

Corres. anal

Sexto round. — **SANTIAGO, 11.** — Inicia Vicentini con un directo al estómago y varios "jabes" de izquierda a la cara. En los clinches ambos se descomponen, terminando el round sin ventajas apreciables para uno u otro.

Corres. anal

Sexto round. — **SANTIAGO, 11.** — Inicia Vicentini con un directo al estómago y varios "jabes" de izquierda a la cara. En los clinches ambos se descomponen, terminando el round sin ventajas apreciables para uno u otro.

Corres. anal

Sexto round. — **SANTIAGO, 11.** — Inicia Vicentini con un directo al estómago y varios "jabes" de izquierda a la cara. En los clinches ambos se descomponen, terminando el round sin ventajas apreciables para uno u otro.

Corres. anal

Sexto round. — **SANTIAGO, 11.** — Inicia Vicentini con un directo al estómago y varios "jabes" de izquierda a la cara. En los clinches ambos se descomponen, terminando el round sin ventajas apreciables para uno u otro.

Corres. anal

Sexto round. — **SANTIAGO, 11.** — Inicia Vicentini con un directo al estómago y varios "jabes" de izquierda a la cara. En los clinches ambos se descomponen, terminando el round sin ventajas apreciables para uno u otro.

Corres. anal

Sexto round. — **SANTIAGO, 11.** — Inicia Vicentini con un directo al estómago y varios "jabes" de izquierda a la cara. En los clinches ambos se descomponen, terminando el round sin ventajas apreciables para uno u otro.

Corres. anal

Sexto round. — **SANTIAGO, 11.** — Inicia Vicentini con un directo al estómago y varios "jabes" de izquierda a la cara. En los clinches ambos se descomponen, terminando el round sin ventajas apreciables para uno u otro.

Corres. anal

Sexto round. — **SANTIAGO, 11.** — Inicia Vicentini con un directo al estómago y varios "jabes" de izquierda a la cara. En los clinches ambos se descomponen, terminando el round sin ventajas apreciables para uno u otro.

Corres. anal

Sexto round. — **SANTIAGO, 11.** — Inicia Vicentini con un directo al estómago y varios "jabes" de izquierda a la cara. En los clinches ambos se descomponen, terminando el round sin ventajas apreciables para uno u otro.

Corres. anal

Sexto round. — **SANTIAGO, 11.** — Inicia Vicentini con un directo al estómago y varios "jabes" de izquierda a la cara. En los clinches ambos se descomponen, terminando el round sin ventajas apreciables para uno u otro.

Corres. anal

Sexto round. — **SANTIAGO, 11.** — Inicia Vicentini con un directo al estómago y varios "jabes" de izquierda a la cara. En los clinches ambos se descomponen, terminando el round sin ventajas apreciables para uno u otro.

Corres. anal

Sexto round. — **SANTIAGO, 11.** — Inicia Vicentini con un directo al estómago y varios "jabes" de izquierda a la cara. En los clinches ambos se descomponen, terminando el round sin ventajas apreciables para uno u otro.

Corres. anal

Sexto round. — **SANTIAGO, 11.** — Inicia Vicentini con un directo al estómago y varios "jabes" de izquierda a la cara. En los clinches ambos se descomponen, terminando el round sin ventajas apreciables para uno u otro.

Corres. anal

Sexto round. — **SANTIAGO, 11.** — Inicia Vicentini con un directo al estómago y varios "jabes" de izquierda a la cara. En los clinches ambos se descomponen, terminando el round sin ventajas apreciables para uno u otro.

Corres. anal

Sexto round. — **SANTIAGO, 11.** — Inicia Vicentini con un directo al estómago y varios "jabes" de izquierda a la cara. En los clinches ambos se descomponen, terminando el round sin ventajas apreciables para uno u otro.

Corres. anal

Sexto round. — **SANTIAGO, 11.** — Inicia Vicentini con un directo al estómago y varios "jabes" de izquierda a la cara. En los clinches ambos se descomponen, terminando el round sin ventajas apreciables para uno u otro.

Corres. anal

Sexto round. — **SANTIAGO, 11.** — Inicia Vicentini con un directo al estómago y varios "jabes" de izquierda a la cara. En los clinches ambos se descomponen, terminando el round sin ventajas apreciables para uno u otro.

Corres. anal

Sexto round. — **SANTIAGO, 11.** — Inicia Vicentini con un directo al estómago y varios "jabes" de izquierda a la cara. En los clinches ambos se descomponen, terminando el round sin ventajas apreciables para uno u otro.

Corres. anal

Sexto round. — **SANTIAGO, 11.** — Inicia Vicentini con un directo al estómago y varios "jabes" de izquierda a la cara. En los clinches ambos se descomponen, terminando el round sin ventajas apreciables para uno u otro.

Corres. anal

Sexto round. — **SANTIAGO, 11.** — Inicia Vicentini con un directo al estómago y varios "jabes" de izquierda a la cara. En los clinches ambos se descomponen, terminando el round sin ventajas apreciables para uno u otro.

Corres. anal

Sexto round. — **SANTIAGO, 11.** — Inicia Vicentini con un directo al estómago y varios "jabes" de izquierda a la cara. En los clinches ambos se descomponen, terminando el round sin ventajas apreciables para uno u otro.

Corres. anal

Sexto round. — **SANTIAGO, 11.** — Inicia Vicentini con un directo al estómago y varios "jabes" de izquierda a la cara. En los clinches ambos se descomponen, terminando el round sin ventajas apreciables para uno u otro.

Corres. anal

Sexto round. — **SANTIAGO, 11.** — Inicia Vicentini con un directo al estómago y varios "jabes" de izquierda a la cara. En los clinches ambos se descomponen, terminando el round sin ventajas apreciables para uno u otro.

Corres. anal

Sexto round. — **SANTIAGO, 11.** — Inicia Vicentini con un directo al estómago y varios "jabes" de izquierda a la cara. En los clinches ambos se descomponen, terminando el round sin ventajas apreciables para uno u otro.

Corres. anal

Sexto round. — **SANTIAGO, 11.** — Inicia Vicentini con un directo al estómago y varios "jabes" de izquierda a la cara. En los clinches ambos se descomponen, terminando el round sin ventajas apreciables para uno u otro.

Corres. anal

Sexto round. — **SANTIAGO, 11.** — Inicia Vicentini con un directo al estómago y varios "jabes" de izquierda a la cara. En los clinches ambos se descomponen, terminando el round sin ventajas apreciables para uno u otro.

Corres. anal

Sexto round. — **SANTIAGO, 11.** — Inicia Vicentini con un directo al estómago y varios "jabes" de izquierda a la cara. En los clinches ambos se descomponen, terminando el round sin ventajas apreciables para uno u otro.

Corres. anal

Sexto round. — **SANTIAGO, 11.** — Inicia Vicentini con un directo al estómago y varios "jabes" de izquierda a la cara. En los clinches ambos se descomponen, terminando el round sin ventajas apreciables para uno u otro.

Corres. anal

Sexto round. — **SANTIAGO, 11.** — Inicia Vicentini con un directo al estómago y varios "jabes" de izquierda a la cara. En los clinches ambos se descomponen, terminando el round sin ventajas apreciables para uno u otro.

Corres. anal

Sexto round. — **SANTIAGO, 11.** — Inicia Vicentini con un directo al estómago y varios "jabes" de izquierda a la cara. En los clinches ambos se descomponen, terminando el round sin ventajas apreciables para uno u otro.

Corres. anal

Sexto round. — **SANTIAGO, 11.** — Inicia Vicentini con un directo al estómago y varios "jabes" de izquierda a la cara. En los clinches ambos se descomponen, terminando el round sin ventajas apreciables para uno u otro.

Corres. anal

Sexto round. — **SANTIAGO, 11.** — Inicia Vicentini con un directo al estómago y varios "jabes" de izquierda a la cara. En los clinches ambos se descomponen, terminando el round sin ventajas apreciables para uno u otro.

Corres. anal

Sexto round. — **SANTIAGO, 11.** — Inicia Vicentini con un directo al estómago y varios "jabes" de izquierda a la cara. En los clinches ambos se descomponen, terminando el round sin ventajas apreciables para uno u otro.

Corres. anal

Sexto round. — **SANTIAGO, 11.** — Inicia Vicentini con un directo al estómago y varios "jabes" de izquierda a la cara. En los clinches ambos se descomponen, terminando el round sin ventajas apreciables para uno u otro.

Corres. anal

Sexto round. — **SANTIAGO, 11.** — Inicia Vicentini con un directo al estómago y varios "jabes" de izquierda a la cara. En los clinches ambos se descomponen, terminando el round sin ventajas apreciables para uno u otro.

Corres. anal

Sexto round. — **SANTIAGO, 11.** — Inicia Vicentini con un directo al estómago y varios "jabes" de izquierda a la cara. En los clinches ambos se descomponen, terminando el round sin ventajas apreciables para uno u otro.

Corres. anal

Sexto round. — **SANTIAGO, 11.** — Inicia Vicentini con un directo al estómago y varios "jabes" de izquierda a la cara. En los clinches ambos se descomponen, terminando el round sin ventajas apreciables para uno u otro.

Corres. anal

Sexto round. — **SANTIAGO, 11.** — Inicia Vicentini con un directo al estómago y varios "jabes" de izquierda a la cara. En los clinches ambos se descomponen, terminando el round sin ventajas apreciables para uno u otro.

Corres. anal

Sexto round. — **SANTIAGO, 11.** — Inicia Vicentini con un directo al estómago y varios "jabes" de izquierda a la cara. En los clinches ambos se descomponen, terminando el round sin ventajas apreciables para uno u otro.

Corres. anal



Jack Johnson, ex campeón del mundo, entra a Firpo y lo hace caer en los brazos de los aficionados.

El público concurre a admirar el espectáculo de Firpo.

En las calles de New York se admira al hombre primitivo.

Con eficacia por dos veces consecutivas.

Vicentini coloca un 1-2 en gran forma.

En los clinches ambos se descomponen, terminando el round sin ventajas apreciables para uno u otro.

Corres. anal

Último round. — **SANTIAGO, 11.** — Buena la campaña y ambos hombres se dirigen hacia el centro del ring. Fernández, indolente y bien cubierto; Vicentini, activo y enérgico. El primero se adelanta y el uruguayo que coloca varios rápidos "jabes" de izquierda y vuelve rápidamente a la defensiva. Platan y se actúan mutuamente. Vicentini falla un "uppercut" de derecha y cae a un clinch donde ambos se castigan fuertemente a los flancos. El round es poco movido y termina parejo, con ligeros ventajas para Fernández. — Corresponsal

Último round. — **SANTIAGO, 11.** — Buena la campaña y ambos hombres se dirigen hacia el centro del ring. Fernández, indolente y bien cubierto; Vicentini, activo y enérgico. El primero se adelanta y el uruguayo que coloca varios rápidos "jabes" de izquierda y vuelve rápidamente a la defensiva. Platan y se actúan mutuamente. Vicentini falla un "uppercut" de derecha y cae a un clinch donde ambos se castigan fuertemente a los flancos. El round es poco movido y termina parejo, con ligeros ventajas para Fernández. — Corresponsal

Último round. — **SANTIAGO, 11.** — Buena la campaña y ambos hombres se dirigen hacia el centro del ring. Fernández, indolente y bien cubierto; Vicentini, activo y enérgico. El primero se adelanta y el uruguayo que coloca varios rápidos "jabes" de izquierda y vuelve rápidamente a la defensiva. Platan y se actúan mutuamente. Vicentini falla un "uppercut" de derecha y cae a un clinch donde ambos se castigan fuertemente a los flancos. El round es poco movido y termina parejo, con ligeros ventajas para Fernández. — Corresponsal

Último round. — **SANTIAGO, 11.** — Buena la campaña y ambos hombres se dirigen hacia el centro del ring. Fernández, indolente y bien cubierto; Vicentini, activo y enérgico. El primero se adelanta y el uruguayo que coloca varios rápidos "jabes" de izquierda y vuelve rápidamente a la defensiva. Platan y se actúan mutuamente. Vicentini falla un "uppercut" de derecha y cae a un clinch donde ambos se castigan fuertemente a los flancos. El round es poco movido y termina parejo, con ligeros ventajas para Fernández. — Corresponsal

Último round. — **SANTIAGO, 11.** — Buena la campaña y ambos hombres se dirigen hacia el centro del ring. Fernández, indolente y bien cubierto; Vicentini, activo y enérgico. El primero se adelanta y el uruguay

LA BELLA HUMANA EN

La Cámara de Apelaciones en lo Criminal se

Mateo Banks, autor convicto y confeso de los ocho asesinatos proclama ahora

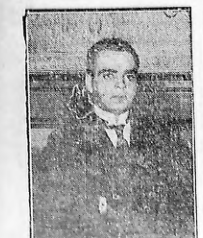
Intensa expectativa pública. - El jurado está compuesto por los camaristas Dres. Lisandro Salas, sidera que Banks debe ser absuelto. - El pueblo del Azul tiene en el Tribunal la más amplia confianza (DE NUESTRO



Mateo Banks, al ser sacado del pabellón en la cárcel, para conversar con nuestro enviado especial

La cámara de apelaciones en lo criminal y correccional del Azul, constituida en jurado, se reunió esta mañana en esa localidad para juzgar con carácter definitivo al sujeto Mateo Banks, autor convicto y confeso de los ocho asesinatos perpetrados en las estancias "Buena Vista" y "El Trébol", instaladas en el pueblo de Párrish a su vez, luego del Azul. Como recordarán nuestros lectores, el 19 de abril del año pasado, cuando aproximadamente los 10 años se presentó en la comisaría local Mateo Banks denunciado de que en sus establecimientos nombrados como posada en condominio con sus hermanas María Ana, Miguel y Dionisio Banks habían sido asesinados ocho personas, entre las cuales sus hermanas y su familia.

Instantáneamente y ante la gravedad del hecho denunciado se trasladaron a las estancias el juez del crimen doctor Gualberto M. Illanes, su secretario doctor Miguel Corbelli, el comisario Héctor H. Meretti y otros funcionarios, para comprobar los nombrados que en efecto habían sido ultimados a tiro de escopeta las siguientes personas: Miguel, Dionisio y María Ana Banks, hija de los Banks (esposa del primero), sus hijas Cecilia y Sidera Banks y el peón Juan Illanes o Gaitán. Los cadáveres se hallaban desmembrados por distintos lugares y el asesinato con cadáveres hallados en el suelo en el interior de la estancia. El hecho tuvo una singular resonancia en todo el mundo, durante mucho tiempo. Las primeras investigaciones policíacas, por disposición del magistrado actual doctor Illanes, fueron seguidas de las de la policía de investigaciones de la Plata, designando el jefe de la dependencia señor Priego, quien se hizo cargo de la pesquisa, a efectos de dar al autor, al comisario señor Ricardo V. de la Cuesta, subcomisario Dionisio Rodríguez y a otros empleados que se necesitaron el primero de los funcionarios nombrados.



Doctor Luis Larraín, abogado defensor del acusado, de desahogar la acusación en el foro judicial

HEMOS CONVERSADO CON MATEO BANKS

Con una tranquilidad absoluta nos declara que es inocente y mártir del delito que se le acusa — Un autógrafo divagatorio

Después de mantener una entrevista con el defensor de Mateo Banks, en el Tribunal del Azú, Dr. Luis Larraín, nos dirigimos a la cárcel con el objeto de conversar con la "bella humana". Por supuesto, Banks, no desea concederle "audiencia" a nadie sin antes el visitante no ha hecho su pedido por intermedio de una carta. Nos dispusimos de "la entrevista" la cumplió fielmente el alcalde del establecimiento, señor H. Hernández.

Debemos acordar esa disposición y la escribimos estas líneas, que cuidadosamente guardó Banks, después de leerlas.

— Señor Mateo Banks:

"A raíz de una entrevista que Vd. gentilmente concediera al distinguido periodista señor Visconti de Lazzaro Togni, Vd. consultó a su defensor doctor Larraín sobre el delito de los ocho asesinatos. Este estimado letrado le contestó que ello quedaba librado a su criterio. Hemos estado con el Dr. Larraín y venimos de Buenos Aires con el único objeto de hablar con Vd. No malogre esta esperanza y se lo rogamos..."

El subleante mandó a un sereno guardián que le llevara la esquila al fuero asistido y media hora después se nos contestó que la audiencia había sido concedida... Media hora más o menos y se distingue la presencia de un guardián que precede a la de Mateo Banks. Este tiene el aspecto de siempre. Nada ha hecho cambiar su fisonomía, rosada y simpática. Visto poco obscuro y pantalón de bien blanco. Correo en su indumentaria, tanto como en su físico.

— Señor Banks:

— Con quién tengo el honor de hablar? — (pregunta que nos sorprende porque simuló no haber leído la firma de la carta por la cual podemos hablar con él).

— Con Fulano de Tal, enviado especial de CRÍTICA!

— Tanto gusto, señor... (Y nos extiende la mano).

— Debemos conocer una impresión suya sobre el juicio oral de mañana, pedido por su defensor.

— No puedo anticipar sobre el particular; pero sí puedo afirmarles que tengo la más plena confianza en los magistrados que me juzgarán, anticipando los que han de absolverme de acuerdo a mi inocencia...

— Sin embargo...

— ¿Que Vd. duda de mi inocencia?

(Una leve sonrisa ilumina su rostro como si quisiera rebatir con esa gesto la "verdad" de lo que dice).

De ninguna manera. Queremos decir que a su defensor guardo la más absoluta confianza sobre la impresión que tiene del resultado...

— Tampoco a mí. Pero yo tengo mucha fe cristiana. No pueden condenar a un inocente. Con la frente más lavada y la conciencia más limpia me sentaré entre los hombres que se sentarán en ese recinto. Y he de reiterar mi acusación contra la policía, esos empleados de la Cuesta y Castro que son a quienes les debo mi desgracia y la de toda mi familia...

— ¿Entendé que esos acusados han de prosperar?

— ¿Vengo la más completa seguridad porque entre del pabellón estaré en la calle.

(Banks insiste en su inocencia en una forma sorprendente).

— (Cambiamos de conversación). ¿Su familia lo ha visitado muchas veces en su encierro?

— Mis dos hijas mayores han estado dos veces. Mi esposa no ha venido y va a hacer un año que no la veo. Yo sé lo he podido porque me dudo mucho que me viera en la cárcel... (Al hablar de su esposa Banks flora como un chico).

Más adelante se ejerce de que la justicia haya embargado todos sus bienes, dejando sin recursos a su familia. Nos habla de sus hermanas y de la campaña difamatoria quejando contra todos los que le han supeñado. Se avergüenza de que a sus hijos no les quieran (hablo en parte alguna y dice):

— ¿Está usted condenado a la muerte? — ¿Qué dato han hecho? Son unos canchales... ¡Pobres mis hijos...! Podría, que tiene ocho años no sé que edad la cárcel. Le he dicho que permanezco enfermo en un hospital. ¡Ya ven Vd., si tengo derecho a la libertad!

— ¿Entendé que usted tiene derecho a la libertad? — Tiene el derecho de defenderse... Por eso dice ser inocente. Lo solicitamos después el autógrafo, que reproducimos a continuación y al hacerlo vamos a tomar más amargamente que nunca. Si Banks como un niño cuando se reprendido severamente. Nos causa mucha lástima, como nos inclinamos ante la evidencia de que Banks ha tenido un mal momento en su vida... ¡Pero cala el porón para Banks!

No queremos amargar más con nuestra presencia la existencia de aquel pobre hombre. Al hablar tal vez el profundo remordimiento renueva su conciencia. No podemos volver atrás. Por eso desahogamos y le decimos:

— Paciencia Banks, ¡paciencia Banks! ¿Qué más le queda?

— ¿Qué más le queda? Ya lo veremos.

no, el más grande hasta la actualidad. Extendiendo la circunstancia de que ningún abogado se presentara a su defensa, el juez doctor Illanes designa para ello al abogado de "pobres y acaudalados" doctor Miguel Larraín, quien le imputa y en el extracto comprobante de su deber, se entrevista con Mateo Banks en la cárcel del Azú y poco después se presenta al jurado por intermedio de un escrito y solicita "ampliación de fechos" en la declaración de su defensor. En audiencia pública el juez proveyó de conformidad a lo solicitado y ante el asistente general "Mateo Banks" se le permitió "testamentariamente" a la policía valerosos de manos extorsivas lo ha obligado a "declarar" culpado de un delito de su asistente! En la jurta neta la nueva declaración de Banks o tal vez un manto contra los empleados policíacos a quienes acusa el "convicto y confeso".

Esta novedad en el ridículo proceso produce un extraño comentario que, por ende, grandemente a la opinión pública en una forma nueva vista.

Las pruebas acumuladas—

En los autos del voluminoso proceso que lleva hoy a 1500 folios — está nuevamente presentada la culpabilidad de Mateo Banks. Este manifestará al declarar su denuncia ante las autoridades policíacas del Azú el 19 de abril, que Juan Illanes o Gaitán había sido asesinado por sus manos, tirándole a la vez a Claudio Illanes, quien convalidó el crimen, cuando se encontraba con el doctor de la Cuesta y Castro, de quien juramente Banks se acordó solamente había herido.

En el caso se halla a la quinta escuadra de la estancia "El Trébol" y hábilmente convalidado había sido tirado por Banks con un escopeta de caza.

Las últimas consecuencias que maliciosamente se salvaban del crimen, los hijos de Gaitán y Miguel Banks, dicen al jur que ellas presentaban tales crímenes, siendo además después en un extracto por Banks. Este al confesarlos autor se acuerda de la forma brutal con que mató a Banks, su pequeña sobrina, y dice: "¡Pobre Banks! le hice el sa-



El trágico momento en que el criminal Mateo Banks, conversando con nuestro enviado especial señor Eduardo S. Costa, en la alcoba de la cárcel del Azú

extensión; las muniones del tiro de escopeta atravesaron el cuerpo y destruyeron uno de los pulmones.

Sara Banks, bella criatura de 12 años de edad, que fue encontrada en el interior de un jardín, donde sus padres buscaban refugio para escapar al propósito asesino del criminal; presentaba heridas en la mano izquierda y en un mazo; otra enorme en la espalda; y una contusión en el parietal derecho de 5 centímetros de extensión.

Cecilia Banks, como la anterior, una hermosa niña de 14 años, su cadáver presentaba despedazados el corazón y la mano izquierda.

Miguel Banks, hermano del criminal, ultimado mientras se hallaba en la cama de un tiro de escopeta en el abdomen.

Ana María Banks, cuyo cadáver fue hallado en pleno campo; murió de un tiro de escopeta que le abrió el estómago y la columna vertebral.

Dionisio Banks, asesinado en el establecimiento la Buena Vista de un tiro de escopeta que le perforó el corazón.

Juan Gaitán, viejo peón de la familia Banks, a quien acusaba Mateo Banks de ser el autor de la muerte de otro hermano; fue asesinado de un tiro de escopeta en el corazón.

Claudio Illanes o Pereyra, cuyo cadáver fue encontrado en el campo en completo estado de descomposición; también fue muerto de un tiro de escopeta en el corazón.

Los cadáveres de todas las víctimas, a excepción del de Lora o Pereyra, fueron inhumados el 21 de abril por la tarde en el cementerio de Azú, ante numerosa concurrencia.

La compra de cartuchos y escopetas—

Mateo Banks declaró también que primeramente intentó evasarse a sus víctimas, colocando cierta cantidad de escopetas en la comita que aquellos ha-

bían preparado el día 15 de abril a media hora.

Como María Ana notara cierto gusto amargo en el almuerzo avisó a sus hermanas esa rara circunstancia, resolviendo todos de común acuerdo tirarla a la banera. La justicia comprobó más tarde que el día anterior a la tentativa de envenenamiento, Mateo Banks había adquirido cierta cantidad de ese tóxico en la farmacia Pórc, con el pretexto de "matar unas ratas que incomodaban en su estancia", según la propia expresión del criminal.

El mismo día a que nos referimos, Banks adquirió en una ferretería, una caja de cartuchos de la marca y el calibre que los empleados en la comita del delito.

Extracto de la horrible confesión—

Del voluminoso proceso extractamos la confesión de Mateo Banks:

"El criminal procuró primeramente evasarse a sus hermanas y demás parientes con escopetas, pero como fracasó en este propósito, resolvió utilizarlos a tiro de escopeta. Para efectuar su intento de tiro, creó a que se abiera Juan Illanes o Gaitán que debía trasladarse a la estancia Párrish y apenas aquí se había ausentado disparé un tiro contra su hermano Dionisio, quien resultó gravemente herido."

Al oír la detonación y a los gritos de la víctima, acudí a mi hijo Sara, a la que Banks dió un golpe en la cabeza con el arma y después de arrojada en un pozo, la última de dos tiros de escopeta."

Cometidos esos los asesinatos, el criminal expresó que acordó el regreso de Gaitán, quien llegó horas después de la muerte y cuando hallé de un golpe el que había dejado el "mazo", le dié a que se quedara un tiro cuyo proyectil destruyó el pecho. Mateo Banks añadió después en que víctima se trasladó a casa de su hermano Miguel y una vez allí le dió la Cuesta, porque su hermano lo



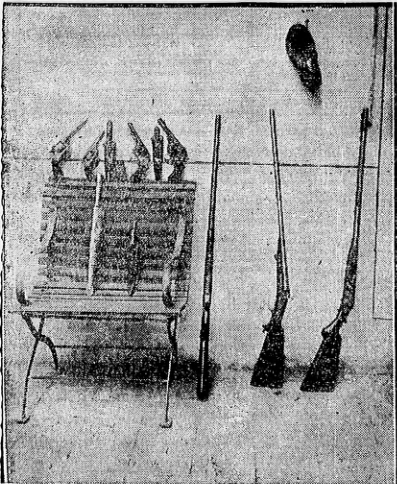
El jurado reunido en plena esta mañana al iniciar sus tareas

EL CRIMEN DEL AZUL

constituyó hoy en jurado para realizar el juicio oral su inocencia y tiene absoluta confianza en que será absuelto de culpa y cargo

Armando Pesagno y Abdón-Bravo Almonacid. - El abogado defensor Dr. Luis María Larrain con y por ello considera inevitable la condena del asesino. - Hemos entrevistado a Mateo Banks en la cárcel.

ENVIADO ESPECIAL



Armas utilizadas por Mateo Banks en la comisión del delito

El acusado estaba enfermo, y con tal propósito le condujeron hasta allí. Cuando se hallaba a mitad del camino Mateo Banks, premeditadamente, dejó caer el látigo, y mientras aquél descendía para recogerlo, lo hirió de un balazo.

Trasladado luego el cadáver de Liza hasta una mata próxima y en seguida regresó hasta la casa de Miguel y una vez allí llamó a su hermana Ana María, a quien manifestó que se había reanunciado su hermano Dionisio y la invitó a que le acompañase para prestarle asistencia.

Agregó el criminal que su hermano se hallaba ya en cama, pero que se vio sorprendidamente y poco después salieron juntos en dirección al alambrado que rodea la casa, donde se hallaba el "sueño" y que a una distancia de 400 metros de aquella le disparó un tiro a la cabeza.

Mateo Banks volvió otra vez a casa de Miguel y llamó a la ventana de la pieza de su hermana política Julia Doron, diciéndole que lo avisase si por eso encontraba enfermo, y mientras aquél se preparaba para atenderlo, el criminal entró en su habitación. No bien su-

lla salió para dirigirse a la cocina, Mateo Banks le disparó un tiro de escopeta, produciéndole una muerte instantánea.

En esas circunstancias, salió de su habitación Cejuela, a quien también ultimó a tiros de escopeta.

Ante esa tragedia Miguel que se hallaba enfermo en cama, pues padecía de tuberculosis, salió a ver lo que ocurría, pero al acercarse a la puerta de la habitación donde yacían las dos víctimas anteriores, Mateo le disparó un tiro de escopeta que lo hirió en la ingle izquierda.



Doctor José A. Rogati, secretario del jurado

Doctor Horacio Segovia, fiscal del crimen que efectuó esta mañana la acusación contra Mateo Banks

da. Aterrado Miguel huyó hasta su cama, en la que Mateo lo hizo un segundo disparo en el abdomen.

Después Mateo volvió en el "sueño" hasta la casa de Dionisio, a quien abandonó poco antes gravemente herido y lo ultimó de un tiro en el corazón.

El criminal inició su minuciosa tarea a las 16 del 13 de abril y la terminó a las 21 del mismo día, y en ese período de tiempo dejó totalmente sin vida a 5 personas.

Banks está acusado por defraudación y falsificación de firmas.

En la investigación realizada por la autoridad para constatar el móvil que lo indujo a Mateo Banks para cometer su salvaje delito —páidos comprobar que aquél en el momento de los delitos anteriores, hermanos Miguel, Dionisio, y María Ana había cometido el delito de defraudación, falsificando las firmas para poder retirar de los Bancos de la Nación Argentina y del Azul, importantes sumas de dinero.

La pericia caligráfica y demás pruebas acumuladas han demostrado en el sumario, la existencia de esos hechos.

En una operación practicada por los hermanos de Mateo en la localidad, perteneciente la suma de 27.000 pesos que no aparecía por ningún lado.

Por el contrario figura adeudado a diversas instituciones bancarias, alrededor de 20.000 pesos, lo mismo que a un conocido huchimbo del Azul, quien pone 15 entre los nombres de "Buenos Aires" y "El Trío", la suma de 3.000 pesos. En esas operaciones aparecen como realistas deudas con poder especial de sus hermanos, el mismo Mateo Banks. Surte la presunción de que en realidad Mateo Banks había obtenido mediante autorización, suma ficticia las firmas de aquéllos. Hay el antecedente que Mateo Banks utilizó también las firmas de Miguel y Dionisio para apropiarse de

Ellos ganados de estos. En su oportunidad fueron su hallazgo asentes en Buich.

El Juicio Oral.— Lo que dice el Código de Procedimientos en materia penal.

El juicio oral iniciado esta mañana a las 8 horas en los Tribunales del Azul, para oír la acusación y defensa del proceso instaurado contra Mateo Banks, autor de los 5 asesinatos, se hace un mérito de las disposiciones del Código de Procedimientos que rige en la Provincia de Buenos Aires. Dice la mencionada Ley que fué llevada a la Legislatura provincial por el distinguido jurista don Dr. Tomás Jorjé.

Preliminares.— Artículo 257.— "Si el procesado, en los casos y oportunidad en que le está permitido, hubiere optado por el juicio oral, el expediente se remitirá a la Cámara que corresponda con citación del Agente Fiscal.

Esto podrá ofrecer, dentro de los tres días de esta notificación, nuevas pruebas para que sean recibidas en la oportunidad debida.

También podrá ofrecer prueba el fiscal de Cámara dentro de los cinco días de ser recibidos los autos del Tribunal a cuyo efecto se le hará saber la elevación."

(En otro artículo de la Ley específica el modo de proceder en el juicio oral.)

Artículo 271 (Título II).— "El día señalado para dar principio a los debates, concurrirán, los jueces que componen la Cámara y a la hora designada el presidente, decretará abrir la audiencia con asistencia del Fiscal de Cámara, el acusado y su defensor."



El célebre farol con el cual Mateo Banks se alumbró la noche del crimen

Por otra parte desde esta madrugada, el Palacio de los Tribunales se halla custodiado por un fuerte puesto de guardia militar volante.

Por telegrama.— Se inició el juicio oral esta mañana.— Enorme expectativa pública.— Más de 10.000 personas se instalaron frente a los Tribunales del Azul.

—Acusación y defensas.—

Poco antes de las 8 de la mañana se constituyó el Jurado para empezar la laboriosa tarea del juicio oral del proceso Banks. El acusado había sido conducido a las 7, para evitar que el número público que se ha reunido frente al Tribunal, realizara algún acto de represalia contra el acusado. En el amplio salón del palacio de la Justicia ya ocupan sus asientos los invitados especiales.

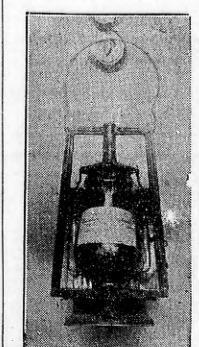
Durante la audiencia.—

Azul, 12. — A las 13.30 fué levantada la audiencia, la que resultó sumamente in-

teresa y llena de incidencias. El secretario del juzgado leyó la acusación fiscal, la que duró una hora. En ella se declara que Banks debe ser condenado a prisión perpetua, en virtud de existir 15 presunciones graves, comprobadas la mayoría de ellas por la policía de investigaciones y los informes médicos legales.

La concurrencia.—

Únicamente tendrán entrada a la sala de audiencia, magistrados, miembros del foro, legisladores y periodistas. Cumpliendo órdenes de la Presidencia el comisario Moretti ha tomado medidas severas para la custodia del procesado Banks, pues se teme que el pueblo del Azul produzca algún acto contra su vida.



El célebre farol con el cual Mateo Banks se alumbró la noche del crimen

Por otra parte desde esta madrugada, el Palacio de los Tribunales se halla custodiado por un fuerte puesto de guardia militar volante.

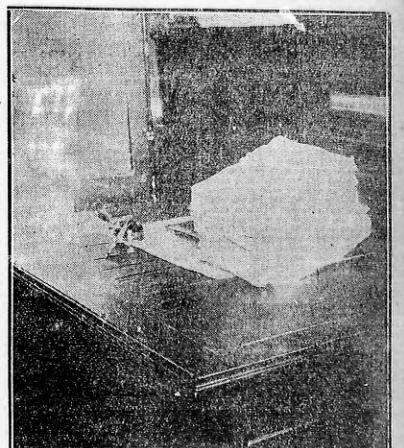
Por telegrama.— Se inició el juicio oral esta mañana.— Enorme expectativa pública.— Más de 10.000 personas se instalaron frente a los Tribunales del Azul.

—Acusación y defensas.—

Poco antes de las 8 de la mañana se constituyó el Jurado para empezar la laboriosa tarea del juicio oral del proceso Banks. El acusado había sido conducido a las 7, para evitar que el número público que se ha reunido frente al Tribunal, realizara algún acto de represalia contra el acusado. En el amplio salón del palacio de la Justicia ya ocupan sus asientos los invitados especiales.

Durante la audiencia.—

Azul, 12. — A las 13.30 fué levantada la audiencia, la que resultó sumamente in-



El voluminoso proceso Banks, que cuenta con mil quinientas fojas, descompones en cien se cahras.

teresa y llena de incidencias. El secretario del juzgado leyó la acusación fiscal, la que duró una hora. En ella se declara que Banks debe ser condenado a prisión perpetua, en virtud de existir 15 presunciones graves, comprobadas la mayoría de ellas por la policía de investigaciones y los informes médicos legales.

La concurrencia.— Únicamente tendrán entrada a la sala de audiencia, magistrados, miembros del foro, legisladores y periodistas. Cumpliendo órdenes de la Presidencia el comisario Moretti ha tomado medidas severas para la custodia del procesado Banks, pues se teme que el pueblo del Azul produzca algún acto contra su vida.

—Acusación y defensas.—

Poco antes de las 8 de la mañana se constituyó el Jurado para empezar la laboriosa tarea del juicio oral del proceso Banks. El acusado había sido conducido a las 7, para evitar que el número público que se ha reunido frente al Tribunal, realizara algún acto de represalia contra el acusado. En el amplio salón del palacio de la Justicia ya ocupan sus asientos los invitados especiales.

Durante la audiencia.—

Azul, 12. — A las 13.30 fué levantada la audiencia, la que resultó sumamente in-

teresa y llena de incidencias. El secretario del juzgado leyó la acusación fiscal, la que duró una hora. En ella se declara que Banks debe ser condenado a prisión perpetua, en virtud de existir 15 presunciones graves, comprobadas la mayoría de ellas por la policía de investigaciones y los informes médicos legales.

La concurrencia.— Únicamente tendrán entrada a la sala de audiencia, magistrados, miembros del foro, legisladores y periodistas. Cumpliendo órdenes de la Presidencia el comisario Moretti ha tomado medidas severas para la custodia del procesado Banks, pues se teme que el pueblo del Azul produzca algún acto contra su vida.

—Acusación y defensas.—

Poco antes de las 8 de la mañana se constituyó el Jurado para empezar la laboriosa tarea del juicio oral del proceso Banks. El acusado había sido conducido a las 7, para evitar que el número público que se ha reunido frente al Tribunal, realizara algún acto de represalia contra el acusado. En el amplio salón del palacio de la Justicia ya ocupan sus asientos los invitados especiales.

Durante la audiencia.—

Azul, 12. — A las 13.30 fué levantada la audiencia, la que resultó sumamente in-

Escuché los 50 años de mi vida. Se elevó una voz cristiana. En un ambiente de moralidad dentro de la sencillez y verdad. Odiando los últimos veinte años de mi vida para menta a mi única esposa. O mis hijos y a mi mujer. que para el hombre es un y cello. En hay nada tan grande, tan noble. En supedito que se espere sus hijos. su hogar. Pero cuando esa esposa existió y la sus acciones que eliminó se con. la felicidad de ser de ese hogar. Por que no amó. Se es la esposa amada de mi vida. Es una mujer argentina.

Abul 12 de marzo 11 de 1923

Mateo Banks

El juez del crimen Guaberto M. Illanes, que instruyó el proceso

Comisario Hector M. Moretti, subscrito a los tribunales y encargado del servicio en el juicio oral

Mateo Banks nos demuestra en este epigrama las ventajas de la religión católica y las consecuencias de una conducta errónea: el purgatorio. De lo demás, Mateo Banks no tiene la culpa...

AID